

مشخصات فردی

نام و نام خانوادگی: رامتین شهبازی سال تولد: ۱۳۵۷

محل تولد: تهران

عضو هیات علمی دانشگاه سوره

استادیار گروه سینما-دانشکده هنر

آدرس الکترونیکی: ramtin_shahbazi@yahoo.com

Shahbazi.ramtin@gmail.com

Ramtin.shahbazi@soore.ac.ir

orcid code: [0000-0002-6543-1747](https://orcid.org/0000-0002-6543-1747)

مدیر گروه سینما در دانشگاه سوره (۱۴۰۲-۱۳۹۶)

معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره (۱۴۰۰-۱۴۰۳)

عضو شورای پژوهشی دانشگاه سوره (۱۳۹۹-۱۴۰۳)

دبیر علمی هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران (۱۴۰۴)

عضو شورای پژوهشی نظریه و نقد هنر پژوهشگاه هنر فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۸ تا کنون)

عضو شورای آموزشی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۴۰۱-۱۳۹۹)

عضو شورای سیاست گذاری پنجمین و ششمین جایزه پژوهش سینمای ایران سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۴۰۳-۱۴۰۲)

عضو شورای سیاست گذاری و هیات داوران پنج دوره همایش مطالعات فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران.

عضو هیات مدیره انجمن نویسندگان ، منتقدان و پژوهشگران خانه تئاتر (۱۴۰۴-)

دبیر علمی هفتمین همایش مطالعات فیلم کوتاه ایران (۱۴۰۴)

دبیر نهمین دوره کتاب سال سینمای خانه سینما (۱۴۰۴)

دبیر علمی سمینار جشنواره بین المللی تئاتر فجر (۱۴۰۴)

عضو شورای سیاست گذاری دومین المپیاد هنر دانش آموزی (۱۴۰۴)

دبیر علمی دومین همایش نمایشنامه پژوهی (۱۴۰۴)

سوابق تحصیلی

کارشناسی: زبان و ادبیات انگلیسی (۱۳۷۹-۱۳۷۵)

کارشناسی ارشد: ادبیات نمایشی دانشگاه سوره تهران (۱۳۹۱-۱۳۸۸)

دکتری تخصصی فلسفه هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز (۱۳۹۵-۱۴۰۱)

عنوان پایان نامه نظری کارشناسی ارشد: مطالعه ترجمه فرهنگی در تئاتر دوران پهلوی (۱۳۳۰-۱۳۰۰)

ه.ش. با نگاهی به آثار فکری و حالتی

عنوان رساله دکتری: «تخیل» به مثابه امکان گسترش زبان در اندیشه ویتگنشتاین متاخر با

نگاهی به فیلمنامه های بهرام بیضایی و اصغر فرهادی

کسب رتبه اول در گروه ورودی در دوره کارشناسی ارشد

زمینه‌های مورد علاقه تحقیق

تحلیل میان رشته‌ای هنر (فیلم و تئاتر).

تاریخ تحلیلی سینما و تئاتر با محوریت فلسفه و نشانه‌شناسی هنر.

مطالعات تطبیقی هنر

زمینه‌های مورد علاقه تدریس

تمثیل‌شناسی، اصول و روش تحقیق، تاریخ فلسفه، زیبایی‌شناسی، مطالعات تطبیقی هنر

شاخه‌های نظری سینما:

تحلیل فیلم، تاریخ سینما، سبک‌های سینمایی، تحلیل فیلمنامه.

شاخه‌های نظری نمایش:

تحلیل نمایش و نمایشنامه؛ تحلیل شخصیت؛ تاریخ ادبیات نمایشی و نمایش.

مکتب‌های ادبی، آشنایی با ادبیات معاصر ایران و جهان.

تالیفات و ترجمه

- ۱- دبیر علمی کتاب ژانر در سینما (۱۴۰۱)
- ۲- ترجمه کتاب سینمای دیجیتال و ۱۰ مسئله آن (از مجموعه کتاب‌های کینه- آگورا) (۱۴۰۱)
- ۳- دبیر علمی کتاب روایت در فیلم کوتاه (مجموعه مقالات) (۱۴۰۰)
- ۴- روایت در فیلم کوتاه (مجموعه مقالات) (۱۳۹۹)
- ۵- ترجمه نمایشنامه ارمانی اثر ویکتور هوگو به همراه مقدمه مانیفست مکتب رومانیک در ادبیات و نمایش (۱۳۹۸)
- ۶- نگارش مقاله علمی - پژوهشی مطالعه تاثیر روایت «نقلی- محاکاتی» شخصیت بر میزانشن مستند «ملف‌گند» در کتاب نشانه‌شناسی سینمای جنگ (۱۳۹۳)
- ۷- تالیف کتاب نشانه‌شناسی فرهنگی تاریخ ادبیات و تئاتر ایران (۱۳۳۰-۱۳۰۰) (۱۳۹۳)
- ۸- نگارش مقاله "گفتمان‌های رقیب در «توپ لاستیکی»" به همراه محمد هاشمی در کتاب نشانه‌شناسی و نقد ادبیات داستانی معاصر (۲) به کوشش لیلا صادقی (۱۳۹۳)
- ۹- تالیف کتاب جستاری در جامعه‌شناسی فیلم (۱۳۹۲)
- ۱۰- ترجمه دو مقاله درباره ادوارد آلبی در کتاب این سه تسخیر ناپذیر (۱۳۹۰، گردآوری شده توسط روزبه حسینی)
- ۱۱- نگارش مقاله درباره سوسن تسلیمی در کتاب اسطوره مهر (۱۳۸۳، گردآوری شده توسط بی تا ملکوتی)

مقالات علمی- پژوهشی پذیرفته شده در نشریات علمی

- ۱- روایت‌شناسی عصب‌شناختی؛ رویکردی کاربردی برای تحلیل آثار ادبیات نمایشی (۱۴۰۵)،
دوفصلنامه روایت‌شناسی، نگارش مشترک با نوید ترابی)
- ۲- نمود تروما در بازنمایی جهان‌های سوررئال انیمه‌های ژاپن بر اساس آراء نظری ژاک لکان با
نگاهی به انیمیشن پسر و مرغ ماهی‌خوار (۱۴۰۵)، فصلنامه نامه هنرهای نمایشی و موسیقی،
نگارش مشترک با مریم مومنی)
- ۳- زیبایی‌شناسی سوژکتیو انیمیشن‌های تجربی در گذار از مدرنیسم به پاپ آرت با تکیه بر آرای
نظری جان دیویی (۱۴۰۴)، فصلنامه رهپویه هنرهای نمایشی، نگارش مشترک با فرشید معیری
(فر)
- ۴- مطالعه دریافت مشترک مخاطبان از نماد در فیلم‌های سینمایی با تکیه بر نظریه سمبولیسم
فطری شهید آوینی (۱۴۰۴)، فصلنامه فرهنگ-ارتباطات، نگارش مشترک با نگین الفت و مسعود
جلیلوند خسروی)
- ۵- تحلیل تطبیقی تجسد حیوان در دیوارنگاره‌های غار لاسکو و فیلم گاو مهرجویی؛ با اتخاذ رویکرد
تن‌محور مورپس مرلوپونتی (۱۴۰۴)، فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی (نگارش مشترک با سارا
توحیدی فر)
- ۶- گذار از بازنمایی به استتیک در عکاسی بر مبنای آرای رانسیر (۱۴۰۴)، فصلنامه هنرهای زیبا
(نگارش مشترک با خلیل پورخاتمی)
- ۷- بازیابی امر نو در تصویر سینماتوگرافیک دلوز با نگاهی به سینمای محمدرضا اصلانی (۱۴۰۳)،
فصلنامه کیمیای هنر (نگارش مشترک با ایمان بناکار)

- ۸- تحلیل تحقق رخداد در نمایشنامه های فعل و فرشته تاریخ، از منظر «آلن بدیو» (۱۴۰۳)، فصلنامه تئاتر (نگارش مشترک با مریم حاج بابایی)
- ۹- زیبایی شناسی در انیمیشن های تجربی بر اساس مولفه های پاپ آرت از منظر آرای جان دیویی (۱۴۰۳) فصلنامه هنرهای زیبا (نگارش مشترک با فرشید معیری فر)
- ۱۰- ترجمه فرهنگی در ادبیات نمایشی دوران پهلوی اول و دوم (۱۳۳۰-۱۳۰۰) با نگاهی به دو نمایشنامه از رفیع حالتی و معزالدیوان فکری (۱۴۰۳) فصلنامه پژوهش های ادبی
- ۱۱- دستور زبان تخیل ویتگنشتاین به مثابه روش در گسترش درام (با نگاهی به فیلم نامه «وقت دیگر، شاید») (۱۴۰۲) فصلنامه رسانه های دیداری- شنیداری (نگارش مشترک با دکتر محمد عارف و دکتر مصطفی مختاباد امرئی)
- ۱۲- سپهر نشانه های نگارگری ایرانی در دوران پهلوی اول براساس نظریه یوری لوتمان (۱۴۰۲) فصلنامه رهپویه هنرهای تجسمی (نگارش مشترک با دکتر محمد معین الدینی و ثمر توفیقی)
- ۱۳- مقدمه ای بر روش تخیل ویتگنشتاین متأخر در گفت و گونویسی نمایشی با نگاهی به متن مرگ یزدگرد (۱۴۰۲)، فصلنامه تئاتر (نگارش مشترک با دکتر محمد عارف و دکتر مصطفی مختاباد امرئی)
- ۱۴- سازوکار غیاب به مثابه بازی زبانی تخیل در فیلم نامه «درباره الی» اثر اصغر فرهادی براساس آرای ویتگنشتاین (۱۴۰۱) دوماهنامه جستارهای زبانی (نگارش مشترک با دکتر محمد عارف و دکتر مصطفی مختاباد امرئی)
- ۱۵- واکوی فرایند نشانگی ابژه در توسعه درام مجموعه های تلویزیونی (مورد کاوی: مجموعه های خانه سبز و تئوری بیگ بنگ) (۱۴۰۱) فصلنامه رسانه های دیداری شنیداری (نگارش مشترک با پویا رئیسی و دکتر مسعود نقاش زاده)
- ۱۶- تصویر سازی ذهنی تا عینیت بخشی در جهان فیلم های انیمیشن براساس نظریه گیرایش مادی (۱۴۰۰) فصلنامه رسانه های دیداری شنیداری (نگارش مشترک با فائزه دادگر آزاد و دکتر پیام زین العابدینی)

- ۱۷- تحلیل نشانه-معناشناختی مکان و فضا در سریال‌های تلویزیونی (مطالعه موردی: سریال خانه سبز) (۱۴۰۰) فصلنامه رسانه‌های دیداری شنیداری (نگارش مشترک با پویا رئیسی و دکتر مسعود نقاش زاده)
- ۱۸- سازوکار ضرباهنگ کاوی «زیست محیطی» هنری لفور در بیان سینمایی بر اساس با نگاهی به دو فیلم «طبیعت بی جان» و «باد مارا خواهد برد» (۱۳۹۹) فصلنامه پژوهشنامه فرهنگستان هنر
- ۱۹- بازنمایی شهر در رمان‌های فارسی دهه ۴۰ (۱۳۹۹) فصلنامه علمی جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، (نگارش مشترک با دکتر عباس کاظمی و خانم شیرین بابازاده)
- ۲۰- مطالعه دگردیسی بیان تخیل در پرده‌خوانی براساس آراء ژیلبر دوران (مطالعه موردی: تصویر بهشت و جهنم) (۱۳۹۹)، فصلنامه رهپویه هنر (نگارش مشترک با دکتر محمد معین الدینی و خانم هما قاسم پور)
- ۲۱- سازوکار «بازی زبانی» ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آئینی - سنتی سیاه بازی (۱۳۹۹) دو ماهنامه جستارهای زبانی
- ۲۲- واکاوی فرآیند نشانگی ابژه در توسعه‌های مجموعه‌های تلویزیونی (مورد کاوی: مجموعه‌های خانه سبز و تئوری بیگ‌بنگ) (۱۳۹۹) فصلنامه رسانه‌های دیداری و شنیداری (نگارش مشترک با مسعود نقاش زاده و پویا رئیسی)
- ۲۳- تحلیل سازوکار «روایت» پازولینی از ادیپ سوفکل بر مبنای نظریه پنجره‌های کانونی شدگی منفرد یان (۱۳۹۹) فصلنامه روایت‌شناسی
- ۲۴- مطالعه پرسه‌زنی والتر بنیامین در فیلم‌های بلند داستانی ایرانی از ابتدای دهه هفتاد تا نیمه دهه نود خورشیدی، مطالعه موردی: فیلم «شبهای روشن» (۱۳۹۸) فصلنامه نامه هنر (نگارش مشترک با بهداد بهرامی)

۲۵- دیجیتال‌ایسم در سینما و نمادین شدن «امر خیالی» ارائه شده در همایش بین‌المللی

سینمای دیجیتال (۱۳۹۷) فصلنامه ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات

۲۶- مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر «اصفهان» در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم

«پری» و «فرش باد» (۱۳۹۴) فصلنامه مطالعات شهرهای ایرانی و اسلامی

مقالات ارائه شده در همایش‌های ملی و بین‌المللی

۱- ارائه مقاله تجلی وحی در زبان تصویر: تحلیل سینمای دینی بر پایه زیبایی‌شناسی الهیاتی فون

بالتازار (۱۴۰۴)، سیزدهمین همایش بین‌المللی فلسفه دین معاصر

۲- ارائه مقاله فقدان نام، بر ساخت هویت: خوانشی ویتگنشتاینی از زبان و بازی‌های زبانی در فیلم‌های

Mother! و M (۱۴۰۴)، سومین همایش مطالعات نام‌شناسی ایران

۳- ارائه مقاله «غیاب به مثابه سازوکار روایی: بررسی بازی‌های زبانی و تخیل در فیلم جدایی نادر از

سیمین از منظر فلسفه‌ی زبان (۱۴۰۴)، پانزدهمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی

۴- ارائه مقاله «کاربرد فلسفه زبان ویتگنشتاین متاخر در تحلیل درام: تخیل و بازی‌های زبانی در

فیلمنامه چهارشنبه‌سوری» در چهارمین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال دامغان (۱۴۰۳)

۵- تحلیل بیماری/طبیعت به مثابه شرّ در سینما بر اساس آرای لوتمان، دوازدهمین همایش بین‌المللی

فلسفه دین معاصر (۱۴۰۳)

۶- کاربرد بازی زبانی تخیل ویتگنشتاین متاخر در روایت‌شناسی تمثیلی با نگاهی به فیلم مسافران،

چهاردهمین همایش ملی متن‌پژوهی ادبی (۱۴۰۳)

۷- نشانه‌شناسی فرهنگی به مثابه روشی استقرائی در خوانش نو تاریخ‌گرایانه (۱۴۰۲)، همایش ملی

نشانه‌شناسی فرهنگی

۸- بازی تخیل «ژیلبردوران» در بازنمایی تصویری «بیماری» در سینما با نگاهی به فیلم‌های «شیوع»

و «۲۸ روز بعد» (۱۴۰۱) همایش بین‌المللی بازنمود اپیدمی‌ها در هنر و ادبیات

۵- بازنمایی پرسه‌زنی به‌مثابه سبک زندگی روشنفکر دهه ۸۰ شمسی در سینما با نگاهی به فیلم شب‌های روشن اثر فرزاد موتمن (۱۴۰۱)، چهارمین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال

۶- دیجیتال‌ایسم و تکثر در سینما (۱۴۰۰)، دهمین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال

۷- مطالعه ابژه «بیماری» به‌مثابه دیگری از منظر نشانه‌شناسی فرهنگی با نگاهی به فیلم‌های «شیوع» و «۲۸ روز بعد» (۱۴۰۰) همایش هنر و ابژه: رویکرد نشانه‌شناختی

۸- ترجمه فرهنگی در ادبیات نمایشی دوران پهلوی اول و دوم (۱۳۳۰-۱۳۰۰) با نگاهی به دو نمایشنامه از رفیع حالتی و معز الدیوان فکری (۱۳۹۹) اولین دوره همایش ملی نمایشنامه پژوهی

ایران

۹- سازوکار نشانه‌ای ادبیات در سپهر فرهنگی پهلوی اول (۱۳۹۷) اولین همایش ملی تحقیقات ادبی

۸- سازوکار بازنمایی «تخیل» در نقالی بر اساس آرای ژیلبر دوران ارائه شده در ششمین همایش بین‌المللی تئاتر سنتی آئینی تهران (۱۳۹۶)

۹- بازی نشانه‌های تخیل ژیلبردوران در بازنمایی تصویری فرهنگ عامه ارائه شده در اولین همایش بین‌المللی نشانه‌شناسی فرهنگ و ادبیات در دانشگاه شهید بهشتی (۱۳۹۶)

۱۰- سازوکار ارتباطی روایت نقلی/محاکاتی در نمایشنامه دیوار چهارم اثر امیررضا کوهستانی، ارائه شده در نخستین همایش ملی روایت در انواع ادبی، دانشگاه کردستان (۱۳۹۶)

۱۱- نشانه‌های زیست محیطی در بازنمایی سینمایی با نگاهی به فیلم «باد ما را خواهد برد» اثر عباس کیارستمی، ارائه شده در سیزدهمین هم‌اندیشی حلقه نشانه‌شناسی تهران (۱۳۹۶)

۱۲- دلالت اسطوره‌ای «شهر» در نمایشنامه کوکوی کبوتران حرم اثر علیرضا نادری، ارائه شده در سمینار پژوهشی سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر (۱۳۹۵)

۱۳- مطالعه وجه دلالتی مکان در روایت فیلم کوتاه در نگاهی به دو مستند کوتاه: «داستان یک شهر» و «ناگهان تو گم شدی» ارائه شده در نخستین همایش بین المللی فیلم کوتاه تهران (۱۳۹۵)

۱۴- مطالعه ارتباط سپهر نشانه‌ای و «ادبیات» دوران پهلوی اول به مثابه نشانه‌شناسی تاریخ ارائه شده در دوازدهمین هم اندیشی حلقه نشانه‌شناسی تهران (۱۳۹۵)

۱۵- آثار کلاسیک به مثابه «پیش روایت» در شناخت ذهنی انسان معاصر از جهان؛ مطالعه موردی اقتباس پازولینی از نمایشنامه «ادیپ شهریار» سوفوکل ارائه شده در همایش از واژه تا تصویر در دانشگاه الزهرا (۱۳۹۴)

۱۶- مطالعه تقابل «فرهنگ» و «طبیعت» به مثابه نظام معناساز در فرایند ترجمه فرهنگی؛ بررسی تطبیقی نمایشنامه اتوبوسی به نام هوس و دو اقتباس سینمایی کازان و توکلی ارائه شده در همایش از واژه تا تصویر در دانشگاه الزهرا (۱۳۹۴) همچنین منتشر شده در نخستین شماره دور دوم فصلنامه پژوهشنامه فرهنگستان هنر (۱۳۹۸)

۱۷- مطالعه رابطه «فرهنگ» و «طبیعت» از منظر نشانه‌شناسی فرهنگی در اجرای شاهنامه‌خوانی ارائه شده در پنجمین همایش بین المللی تئاتر سنتی آئینی تهران (۱۳۹۴)

۱۸- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه وجه اسطوره‌ای «خرمشهر» به مثابه «مکان روایی» در بازنمایی سینمایی در نگاهی به دو مستند: «داستان یک شهر» و «ناگهان تو گم شدی» " در اولین همایش مطالعات و پژوهش‌های سینمایی، خانه هنرمندان ایران، ۱۳۹۴

۱۹- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه جامعه‌شناختی «زندگی روزمره» در فیلم طبیعت بی‌جان " در سومین همایش جامعه‌شناسی هنر، خانه هنرمندان ایران، ۱۳۹۴

۲۰- نگارش و شرکت مقاله " خوانش و اسازانه دریدایی استوارد از نمایشنامه هملت شکسپیر " به صورت پوستردر همایش دوسالانه ادبیات تطبیقی امروز، دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه تهران، نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۳)

۲۱- نگارش و ارائه مقاله " مطالعه «پرسه‌زنی» به‌مثابه سبک‌زندگی روشنفکر ایرانی دهه ۸۰ در سینما با نگاهی به فیلم شب‌های روشن اثر فرزاد موتمن" در یازدهمین همایش نشانه‌شناسی تهران (۱۳۹۳)

۲۲- نگارش و ارائه مقاله "مطالعه بازی زبانی حاشیه/مرکز در نمایش سنتی آئینی سیاه‌بازی" در چهارمین همایش بین‌المللی نمایش‌های سنتی آئینی تهران نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۲)

۲۳- نگارش و ارائه مقاله "مطالعه موقعیت‌های آستانه‌ای اخلاقی در فیلم چهارشنبه سوری ساخته اصغر فرهادی" در دهمین همایش نشانه‌شناسی تهران نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۲)

۲۴- نگارش و ارائه مقاله "مطالعه گسست‌گفتمان در فیلم سینمایی آژانس شیشه‌ای" در نهمین همایش نشانه‌شناسی (نشانه‌شناسی اجتماعی) نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۱)

۲۵- نگارش و ارائه مقاله "مطالعه ای درباره سیالیت زمان در روایت نقلی- محاکاتی هنر نمایشی پرده خوانی" در هشتمین همایش نشانه‌شناسی (نشانه‌شناسی زمان) نگارش مشترک با محمد هاشمی (۱۳۹۰)

۲۶- نگارش و ارائه مقاله "بررسی تاثیر هنرنقاشی بر گونه نمایشی پرده خوانی" در سومین همایش علمی بین‌المللی نمایش‌های سنتی و آئینی تهران (نگارش مشترک با محمد هاشمی) (۱۳۹۰)

۲۷- دبیر علمی نشست زندگی روزمره و سریال‌های تلویزیونی، خانه هنرمندان (۱۳۹۳)

طرح‌های پژوهشی:

۱- طراحی شیوه فیلمنامه نویسی برای سینمای ایران براساس تجربه زیسته پدیدارشناسانه (سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی-۱۴۰۴)

ارائه در کرسی‌های ترویجی

۱- مطالعه‌ای بر بازنمایی شهر «اصفهان» در سینمای پس از انقلاب با نگاهی به دو فیلم «پری» و «فرش باد» (۱۴۰۲) دانشگاه سوره

۲- سازوکار «بازی زبانی» ویتگنشتاین به مثابه نقد اجتماعی قدرت در نمایش آئینی - سنتی سیاه بازی (۱۴۰۱) دانشگاه سوره

پایان نامه ها (راهنمایی)

- ۱- تحلیل بینامتنی میان نقاشی و سینما در آثار سینمایی کیوان علیمحمدی و امید بنکدار از منظر ژرار ژنت (دانشجو: زهرا اویسی، کارشناسی ارشد، پژوهش هنر دانشگاه سوره)
- ۲- بررسی پرسه زنی در فیلم های ایرانی از ابتدای دهه ۷۰ خورشیدی تا نیمه دهه ۹۰ بر مبنای آرای والتر بنیامین (دانشجو: بهداد بهرامی، کارشناسی ارشد سینمادانشگاه سوره)
- ۳- مطالعه و بازنمایی تقدیر تراژیک شخصیت مرد در فیلم نوآر با توجه به عناصر سبکی، براساس آرا جیمز نرمور (دانشجو: عباس پیرداده بیرانوند، کارشناسی ارشد سینمادانشگاه سوره)
- ۴- بررسی درام معمایی با رویکرد پست مدرنیستی و مطالعه موردی سه نمایش ستوان آیشمور، مرد بالشی و ماموران اعدام اثر مارتین مک دونا (دانشجو: آرمان امام جمعه، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره)
- ۵- مطالعه دگردیسی تخیل مابین نقاشی و کنش نمایشی در پرده خوانی بر اساس آراء ژیلبر دوران (دانشجو: هما قاسم پور، کارشناسی ارشد پژوهش هنر)
- ۶- تحلیل سمبول های فطری فیلم های حاتمی کیا بر اساس نظریه سمبول فطری شهید آوینی (دانشجو: نگین الفت، کارشناسی ارشد سینما)
- ۷- تحلیل فیلم های آلفرد هیچکاک بر اساس نگره ی ترانس فیزیکیال و «عالم راز» سید مرتضی آوینی (دانشجو: علی جعفرآبادی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۸- بررسی بازی های زبانی در نمایشنامه های پیتر هاندکه، با تکیه بر آراء ویتگنشتاین متاخر (دانشجو: مسعود نظری فرد، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)
- ۹- بررسی قابلیت های ارتقاء رژیم بازنمایی به رژیم استاتیکی به مثابه کنش اجتماعی در عکاسی ایران سال ۱۳۹۰-۱۳۹۷ بر اساس نظریات ژاک رانسیر (دانشجو: خلیل پور خاتمی، کارشناسی ارشد عکاسی)

- ۱۰- بازنمایی مرگ در سینمای پس از یازدهم سپتامبر؛ مطالعه موردی فیلم های ام نایت شیاملان و جیمز وان (دانشجو: مسعود نقی پور، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۱- مطالعه‌ی نسبت روایت و سبک در سینمای میکِل آنجلو آنتونیونی (دانشجو: فرهاد ذوقی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۲- تحلیل مضمون «مهاجرت» در سینمای دهه‌ی ۸۰ ایران بر اساس آرای ادوارد سعید (دانشجو: الیاس صنعتی قدیم، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۳- نشانه شناسی نوستالژی سینمای دفاع مقدس دهه ۷۰ و ۸۰ براساس آرای سه‌یر و لوی (دانشجو: سهیلا نادری بنی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۴- بررسی فضاهای هتروتوپایی در آثار کریستوفر نولان از منظر میشل فوکو (دانشجو: شهرزاد مدی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۵- اقتباس و سازانه‌ی شخصیت‌های زن شاه‌نامه و نگارش نمایش‌نامه با تکیه بر آرای ژاک دریدا (دانشجو: لیدا انصاری، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)
- ۱۶- تقابل نظریه‌ی شناختی دیوید بوردول و گریگوری کوری در تحلیل ادراک و تخیل تماشاگر با نگاهی به سینمای دیوید لینچ (دانشجو: امیر مشهدی رحمان، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۷- تحلیل ژانر پلیسی و جنایی در سینمای دهه نود ایران با رویکرد نظریه ژانر "ریک آلتمن"، مطالعه موردی فیلم‌های متری شیش ونیم، گناهکاران، و آخری نبار کی سحر را دیدی؟ (دانشجو: امیرهاشم عمرانی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۱۸- تقابل انسان و ناسان در سینما پست مدرن از منظر آراء لیوتار (دانشجو: شبنم موتابی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر)
- ۱۹- فرآیند تولید نمایشنامه در نمایش‌های بداهه با رویکرد چهار نظام معنایی لاندوفسکی (دانشجو: سهیل طهماسبی، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)
- ۲۰- تحلیل زیبایی شناسانه غیاب در عکس‌های اجتماعی با رویکرد نظریه دریافت (دانشجو: ناصر افشاری، کارشناسی ارشد عکاسی)

- ۲۱- تحلیل دال‌های ناخودآگاه جمعی در آثار حسن فتحی از منظر کارل گوستاو یونگ (دانشجو: بابک اشکبوس اسلامی، دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر)
- ۲۲- تحلیل تحقق رخداد در نمایشنامه‌های منتخب دهه ی ۸۰ و ۹۰، از منظر آلن بدیو (دانشجو: مریم حاجی بابایی، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)
- ۲۳- تحلیل ساختاری نمایشنامه‌های محمد چرمشیر بر اساس نظریه شبکه فرانکو مورتی (دانشجو: حسان پرنده، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی)
- ۲۴- بازخوانی شهرهای ایران در دهه ۹۰ از منظر سینمای شهری و تأثیرات معماری و شهرسازی بر آن بر اساس آرای هانری لوفور (دانشجو: پایا گل امینی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۲۵- تحلیل مولفه‌های اگزستانسیال در سینمای نوری بیلگه جیلان بر اساس آرای سورن کی یرکگور (دانشجو: سجاد امینی، کارشناسی ارشد سینما)
- ۲۶- نمود تروما در بازنمایی جهان‌های سوررئال انیمه‌های ژاپن با تکیه بر آراء نظری ژاک لکان (دانشجو: مریم مومنی، کارشناسی ارشد انیمیشن)
- ۲۷- واکاوی فرآیند جایگزینی واقعیت تشدید یافته به جای امر واقع در سینمای بهرام توکلی (۱۳۸۴ تا ۱۳۹۶)، با اتکا بر نظریه حادواقعیت (هایپررئالیت) ژان بودریار؛ مطالعه موردی فیلم‌های پابره‌نه در بهشت، پرسه در مه، این جا بدون من، آسمان زرد کم عمق، بیگانه، تنگه ابوقریب (دانشجو: سلاله زینب جان پور، کارشناسی ارشد سینما)

پایان نامه‌ها (مشاوره)

- ۱- مطالعه نقش و حضور خانواده در محتوای انیمیشن‌های بلند ۱۵ سال اخیر (دانشجو: الهام ریوندی، کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره)
- ۲- سیر تحول روایت و تأثیرات متقابل سینما و بازیهای رایانه‌ای در سالهای ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۸ میلادی (دانشجو: صفا کامدیده، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)
- ۳- مطالعه ظرفیت‌های نشانه‌شناختی مکان در توسعه درام مجموعه‌های تلویزیونی (مورد کاوی: مجموعه خانه سبز و تئوری بیگ بنگ) (دانشجو: پویا رئیسی، کارشناسی ارشد دانشگاه صدا و سیما)

- ۴- اتوپای شکست‌خورده، دیستوپیای در حال تحقق، در سه فیلم از سینمای نیم‌قرن اخیر روسیه (دانشجو: فاطمه امیدیان، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)
- ۵- بازنمایی شهر در رمان‌های دهه ۴۰ و ۵۰ خورشیدی (دانشجو: شیرین بابازاده، کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه سوره)
- ۶- روایت غیر فیلمیک در رویکرد نئوفرمالیستی دیوید بوردول (مورد کاوی آثار بهرام بیضایی، علی حاتمی و مسعود کیمیایی) (دانشجو: نوید میرصادقی، کارشناسی ارشد سینما دانشگاه سوره)
- ۷- تحلیل فرایند نشانه- معناساختی اخلاق و اخلاقیات در سینمای ایران با محوریت سه فیلم (ابد و یک روز، جدایی نادر از سیمین و کپی برابر اصل) (دانشجو: الهام نداف، کارشناسی ارشد تبلیغ و ارتباطات فرهنگی)
- ۸- نقش دکوپاژ در عبور از تصویرسازی ذهنی به عینیت بخشی جهان فیلم‌های انیمیشن (دانشجو: فائزه دادگر آزاد، کارشناسی ارشد انیمیشن دانشگاه سوره)
- ۹- تحلیل نشانه‌شناختی ارزش‌های دینی در آگهی‌های تجاری شبکه یک سیما (دانشجو: آدینه ادیب، کارشناسی ارشد ارتباطات اجتماعی)
- ۱۰- نشانه‌شناسی فرهنگی نگارگری در دوره پهلوی اول بر اساس سپهر نشانه‌ای لوتمان (دانشجو: ثمر توفیقی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر)

دوره‌های علمی گذرانده شده

- ۱- مبانی نشانه‌شناسی به استادی دکتر فرزانه سجودی در شهر کتاب (۱۳۸۸)
- ۲- نشانه‌شناسی ادبیات به استادی دکتر فرزانه سجودی در شهر کتاب (۱۳۸۸) و (۱۳۹۲)
- ۳- نشانه، معنا‌شناسی به استادی دکتر حمیدرضا شعیری در حوزه هنری استان تهران (۱۳۸۸)
- ۴- روش تحقیق در تئاتر به استادی دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی در جشنواره تئاتر دانشجویی (۱۳۸۸)
- ۵- دوره روایت به استادی دکتر امیر علی نجومیان در شهر کتاب (۱۳۸۹)
- ۶- دوره آشنایی با ژاک دریدا به استادی دکتر امیر علی نجومیان در شهر کتاب (۱۳۸۹)
- ۷- دوره انسان‌شناسی هنر به استادی دکتر ناصر فکوهی (۱۳۹۱)

- ۸- دوره نشانه‌شناسی تصویر به استادی دکتر فرزانه سجودی در شهر کتاب (۱۳۹۱)
- ۹- دوره نقد پسا استعماری به استادی دکتر امیرعلی نجومیان در شهر کتاب (۱۳۹۱)
- ۱۰- دوره نظریه مهاجرت به استادی دکتر امیرعلی نجومیان در شهر کتاب (۱۳۹۱)
- ۱۱- دوره نشانه‌شناسی فرهنگی به استادی دکتر فرزانه سجودی در شهر کتاب (۱۳۹۲)
- ۱۲- دوره نشانه‌شناسی ادبیات به استادی دکتر فرزانه سجودی در شهر کتاب (۱۳۹۲)
- ۱۳- دوره آشنایی با میشل فوکو به استادی دکتر امیرعلی نجومیان در شهر کتاب (۱۳۹۲)
- ۱۴- فلسفه هنر مدرن به استادی دکتر محمد ضیمران در موسسه شمس هنر (۱۳۹۵)
- ۱۵- زیبایی‌شناسی نزد گادامر به استادی دکتر امیر مازیار در موسسه شمس هنر (۱۳۹۵)
- ۱۶- استعاره از ارسطو تا پل ریکور به استادی دکتر امیر مازیار در موسسه شمس هنر (۱۳۹۶)
- ۱۷- هنر نزد پدیدارشناسان به استادی دکتر مسعود علیا در موسسه پرسش (۱۳۹۸)

جوایز

- ۱- پژوهشگر شایسته تقدیر در دانشگاه سوره (۱۴۰۱)
- ۲- پژوهشگر برگزیده دانشگاه سوره (۱۴۰۰)
- ۳- پژوهشگر برگزیده جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر (۱۳۹۵)
- ۴- رتبه دوم نقد در چهارمین جشن نوشتار سینمای انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایران- خانه سینما (۱۳۹۵)
- ۵- استاد نمونه سال تحصیلی (۱۳۹۴-۱۳۹۵) گروه هنر دانشگاه سوره تهران
- ۶- پژوهشگر برگزیده برای ارائه مقاله آثار کلاسیک به‌مثابه «پیش‌روایت» در شناخت ذهنی انسان معاصر از جهان؛ مطالعه موردی اقتباس پازولینی از نمایشنامه «ادیپ شهریار» سوفوکل ارائه شده در همایش از واژه تا تصویر در دانشگاه الزهراء (۱۳۹۴)
- ۷- تجلیل و دریافت جایزه عبدالحسین نوشین به‌عنوان منتقد برگزیده سال تئاتر از سوی انجمن نویسندگان، منتقدان و پژوهشگران خانه تئاتر (۱۳۹۴)

- ۸- برگزیده «سوم» نقد در مسابقه بنیاد سینمایی فارابی (۱۳۹۳)
- ۹- برگزیده عنوان دوم بخش نقد، مقاله و پژوهش از جشنواره هنر و رسانه برای نگارش مقاله "خوانش و اسازانه دریدا در نمایشنامه مردی که حرف می‌زند" (نگارش مشترک با محمد هاشمی) (۱۳۹۱)
- ۱۰- برگزیده جایزه نخست بخش پژوهش با مقاله علمی (جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی در بخش پژوهش شنواره تئاتر دانشگاهی) برای نگارش مقاله "خوانش و اسازانه دریدا در دو نمایشنامه از محمد چرمشیر" (نگارش مشترک با محمد هاشمی) (۱۳۹۰)

سابقه تدریس دانشگاهی:

- ۱- تدریس از نیمسال دوم سال ۱۳۹۱ تا کنون در دانشگاه سوره تهران
- ۲- تدریس از نیمسال اول ۱۳۹۲ تا ۱۳۹۶ در دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز
- ۳- تدریس از نیمسال دوم ۱۳۹۳ تا کنون در دانشکده سینما-تئاتر دانشگاه هنر تهران
- ۴- تدریس در نیمسال اول ۱۳۹۴ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران

جزئیات دروس تدریس شده:

- ۱- نشانه‌ها و معناها در ادبیات نمایشی (کارشناسی ارشد)
- ۲- نقد در نمایش
- ۳- تحلیل نمایشنامه
- ۴- تحلیل فیلمنامه
- ۵- فرهنگ عامه
- ۶- تمثیل شناسی
- ۷- آشنایی با متون نمایشی
- ۸- دیدن و تحلیل نمایش

۹- اصول و روش تحقیق

۱۰- سبک‌های ادبی جهان

...

تدریس در مراکز آموزشی غیر دانشگاهی:

- ۱- تدریس فلسفه فیلم در موسسه هنر شمسه
- ۲- تدریس نشانه‌شناسی سینما در موسسه بهاران
- ۳- تدریس تحلیل فیلم در انجمن سینمای جوانان ایران
- ۴- تدریس تحلیل بازیگری در آموزشگاه کارگاه آزاد فیلم (مدرسه مسعود کیمیایی)
- ۵- تدریس نشانه‌شناسی در سینما در آموزشگاه کارگاه آزاد فیلم (مدرسه مسعود کیمیایی)
- ۶- تدریس تاریخ نقد و زیبایی‌شناسی در مدرسه نقد فیلم بنیاد سینمایی فارابی

داوری‌ها:

- ۱- داور اولین المپیاد دانش آموزی ایران (۱۴۰۴)
- ۲- داور دومین المپیاد دانش آموزی ایران (۱۴۰۵)
- ۳- عضو شورای علمی و داوری ششمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران (۱۴۰۳)
- ۴- عضو هیات داوران بخش تجربی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران (۱۴۰۲)
- ۵- عضو هیات داوران بخش دانشجویی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویا نمایی تهران (۱۴۰۲)
- ۶- عضو هیات داوران بخش دانشجویی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر (۱۴۰۲)
- ۷- عضو هیات داوران ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران (۱۴۰۲)
- ۸- عضو هیات داوران چهارفصل تئاتر ایران و اقتباس حوزه هنری (۱۴۰۲)
- ۹- عضو هیات داوری جایزه سرو ایرانی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۴۰۲)
- ۱۰- عضو هیات داوران چهارمین همایش مطالعات فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران (سینما و ژانر) (۱۴۰۱)
- ۱۱- عضو هیات داوران بخش پژوهش جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران (۱۴۰۰)

- ۱۲- عضو هیات داوران سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران (۱۴۰۰)
- ۱۳- عضو هیات داوران پنجاه و یکمین جشنواره بین المللی فیلم رشد در بخش مستند های کوتاه (۱۴۰۰)
- ۱۴- عضو هیات داوران چهارمین جایزه پژوهش سینمایی سال (۱۳۹۹)
- ۱۵- عضو هیات داوران بخش مسابقه مستند بلند پنجاهمین جشنواره بین المللی فیلم رشد. (۱۳۹۹)
- ۱۶- داوری کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۷) و (۱۳۹۸)
- ۱۷- عضو شورای سیاست گذاری و دبیر اجرایی همایش ملی مطالعات فیلم کوتاه با موضوع روایت شناسی (۱۳۹۸)
- ۱۸- عضو هیات انتخاب بخش ملی جشنواره فیلم نهال در دانشگاه هنر (۱۳۹۸)
- ۱۹- داور بخش ملی جشنواره بین المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران (۱۳۹۷)
- ۲۰- داور بخش پژوهش جشنواره تئاتر تجربه، دانشگاه تهران (۱۳۹۶)
- ۲۱- داور بخش فیلم های آموزشی سی و هفتمین جشنواره بین المللی فیلم رشد (۱۳۹۶)
- ۲۲- عضو هیات انتخاب فیلم و فیلمنامه جشنواره فیلم و فیلمنامه سایه (۱۳۹۶)
- ۲۳- عضو تیم مصاحبه و داوری آزمون عملی رشته نمایش به انتخاب سازمان سنجش در دانشگاه تهران (۱۳۹۵)، (۱۳۹۶) و (۱۳۹۸)
- ۲۴- عضو هیات داوران هجدهمین جشن خانه سینما (۱۳۹۵)
- ۲۵- داور و عضو آکادمی جشن مستقل فیلم کوتاه خانه سینما (۱۳۹۴)
- ۲۶- عضو هیات داوران بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر دانشگاه سوره (۱۳۹۴)
- ۲۷- داور چهارمین دوره کتاب سال سینما خانه سینما (۱۳۹۳)
- ۲۸- داور جشنواره انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر (۱۳۹۳)

۲۹- عضو هیات انتخاب بخش مستندهای بلند هشتمین جشنواره بین المللی فیلم

مستند(سینما حقیقت) (۱۳۹۳)

۳۰- عضو هیات انتخاب چهارمین جشن فیلم کوتاه مستقل خورشید (۱۳۹۳)

۳۱- داور بخش پژوهش جشنواره تئاتر دانشگاهی سوره (۱۳۹۳)

۳۲- بازیبن جشنواره تئاتر دانشگاهی در دانشگاه سوره (۱۳۹۲)

۳۳- داور بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر دانشگاهی سوره (۱۳۹۲)

عضویت‌ها:

انجمن نویسندگان و منتقدان سینمای ایران در خانه سینما، دارای کارت نظام صنفی

انجمن مدرسان خانه سینما

انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر ایران

اهل قلم خانه کتاب ایران

سایر فعالیت ها

فعالیت مستمر در مطبوعات از ۱۳۷۵

- ✓ نگارش بیش از چند ده عنوان مقاله در حوزه سینما و تئاتر
- ✓ معاون گروه فرهنگ و هنر روزنامه ایران (از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۹)
- ✓ کارشناس برنامه های سینمایی شبکه فرهنگ رادیو و کارشناس ثابت برنامه هفت اقلیم (تحسین شده به عنوان بهترین برنامه سینمایی از بین کلیه شبکه های رادیو از سوی بنیاد سینمایی فارابی) و همکاری به عنوان کارشناس با شبکه برون مرزی صدای جمهوری اسلامی ایران (صدای آشنا)
- ✓ عضو شورای مرکزی هیات مدیره انجمن منتقدان خانه سینما (۱۳۸۸-۱۳۸۶)

- ✓ عضو شورای مرکزی هیات مدیره انجمن منتقدان خانه تئاتر (۱۳۸۶-۱۳۸۸) و (۱۳۹۱-۱۳۹۰)
- ✓ عضو شورای طرح و برنامه و تصویب فیلمنامه انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر تهران
- ✓ عضو هیات تحریریه ماهنامه های سینمای پویا
- ✓ کارشناس تصویب فیلمنامه در شورای طرح و برنامه معاونت سیما
- ✓ کارشناس تصویب فیلمنامه مستند در انجمن سینمای دفاع مقدس